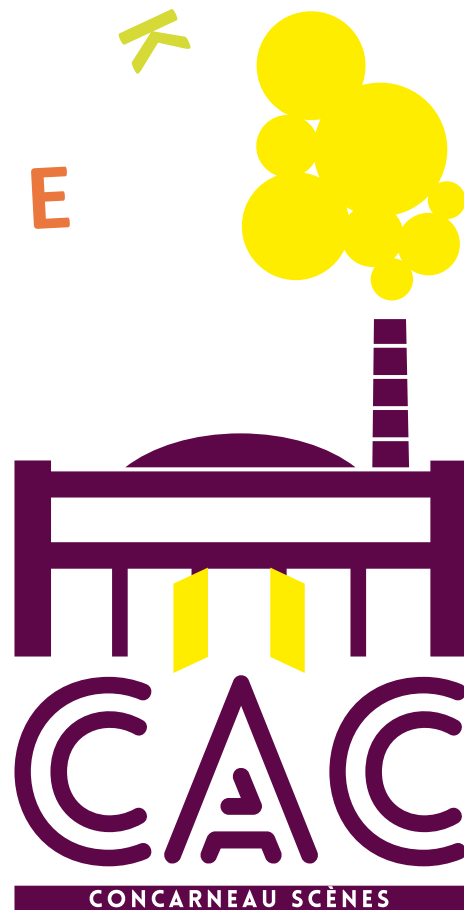


# ABCdaire du Jeune Spectateur



**C** COMME...



Le CAC, c'est quoi ?  
C'est le Centre des Arts et de la Culture de  
Concarneau



# Introduction

Cet ABCdaire du **Jeune Spectateur** se propose d'accompagner les enfants dans la découverte des spectacles proposés par le CAC.

Cet outil a été imaginé pour aider les adultes à aborder le vocabulaire du spectacle vivant avec les plus jeunes, à rappeler les recommandations pour que le spectacle soit agréable pour tous et à accompagner l'enfant dans la découverte d'une création.

Devenir spectateur, ça s'apprend ! ABCdaire du Jeune Spectateur est à utiliser sans modération avant et après la représentation !

Retrouvez nos « 10 conseils » pour utiliser cet ABCdaire du Jeune Spectateur en fin de livret.

# Édito

On ne naît pas spectateur, on le devient peu à peu. L'enfant est un spectateur à part entière à la rencontre de l'art et de la création.

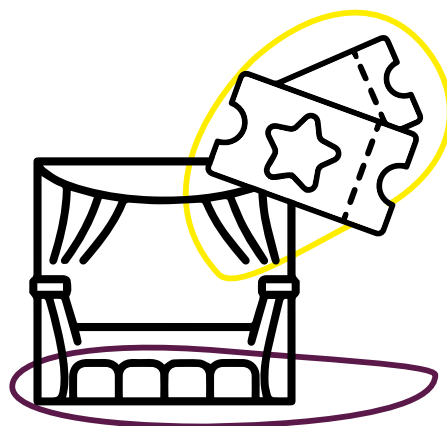
Découvrir un spectacle est un moment privilégié : l'enfant est plongé dans une ambiance, des lieux, des règles, des émotions et des sensations. Tout cet univers est à découvrir, à comprendre et à appréhender. La réussite d'un spectacle jeune public dépend non seulement de sa qualité mais aussi de la manière dont les enfants sont accueillis et accompagnés dans cette découverte.

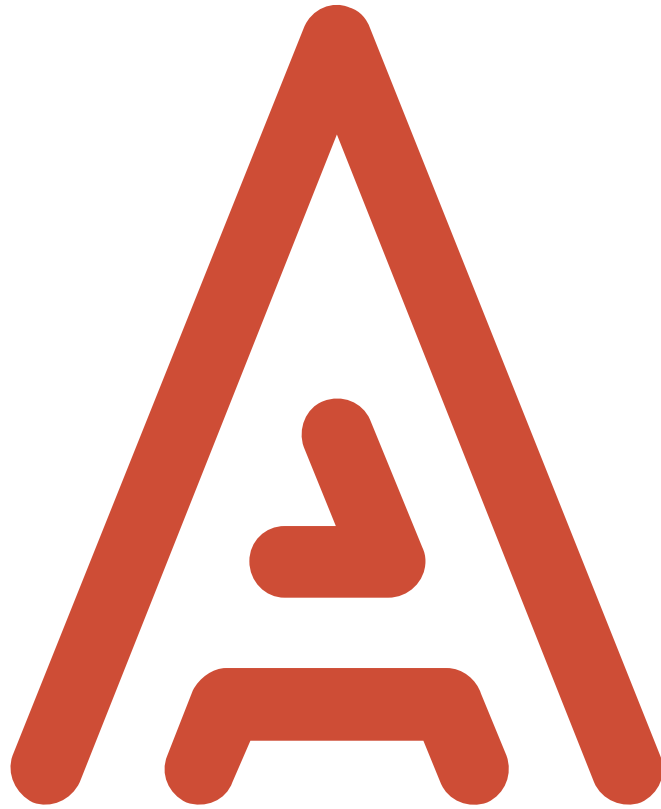
Le rôle de l'adulte est primordial : organiser la rencontre avec l'art et la création mais aussi partager et transmettre une pratique culturelle.

Cet ABCdaire vous propose de nombreuses pistes pour découvrir le monde du spectacle vivant avec les enfants et les amener sur le chemin du spectateur averti.

## **Alain Echivard**

Conseiller délégué à la culture et à la vie associative





**comme...**



**Attendez !**

Ça va bientôt commencer.  
Les artistes vont arriver.



**Applaudissez !**

C'est la fin du spectacle.

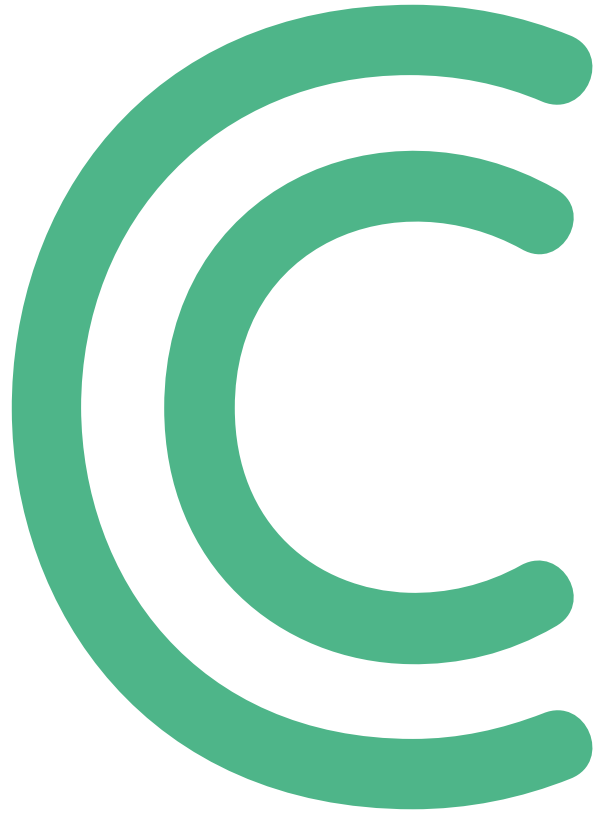
# B

**comme...**

**Billets !**

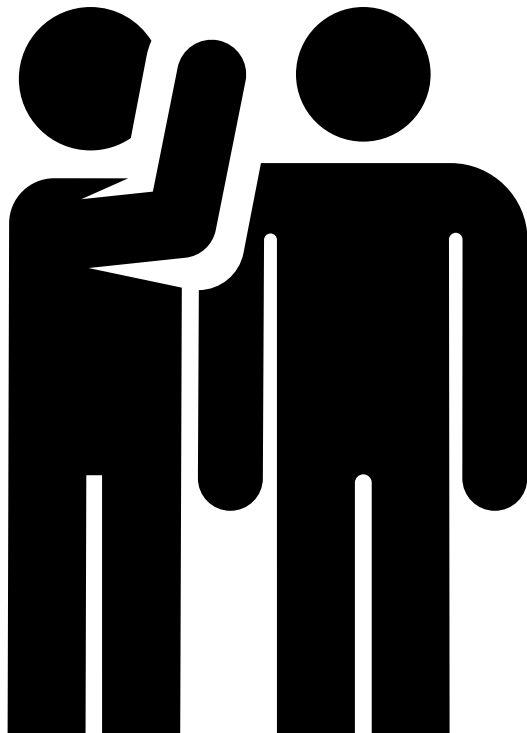
**Vous avez vos billets pour  
assister au spectacle ?**

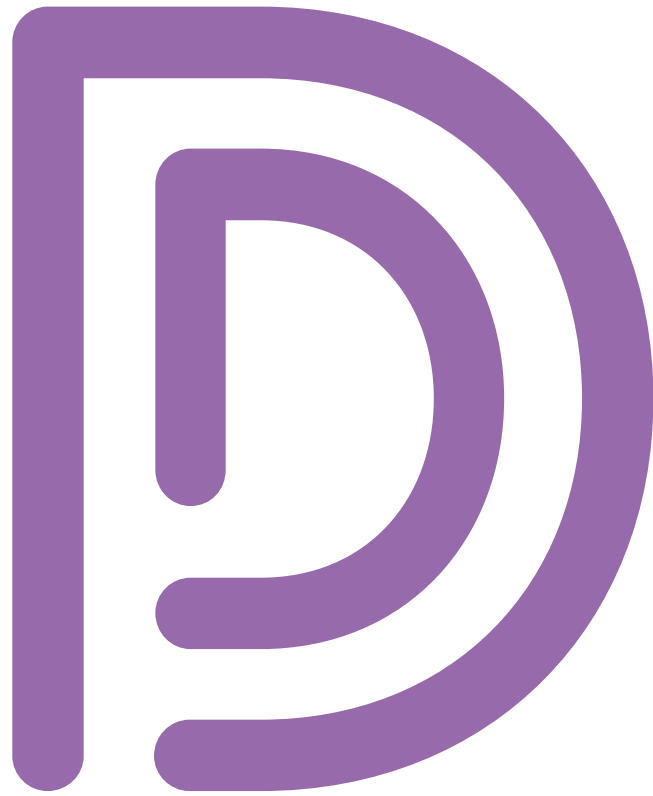




## **Crier ?**

Les enfants préfèrent **Chuchoter** au CAC...  
La Comédienne et le Comédien de la  
Compagnie préfèrent Crier ou Chuchoter ?





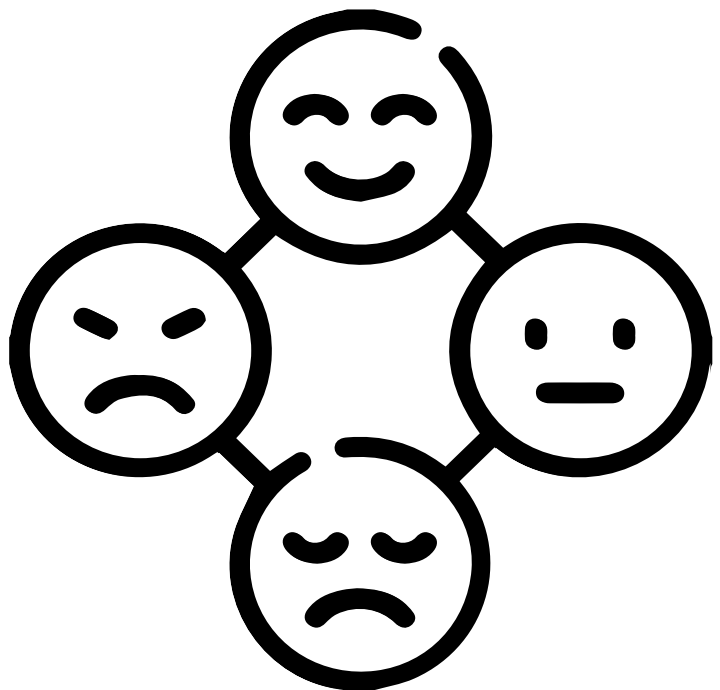
## **Des Danseurs Déguisés Découvrent le Décor !**





**comme...**

**Écouter ses Émotions...**







**comme...**

**Fictions ou réalité ?**





**Gesticuler,**  
**Gigoter,**  
ça peut **Gêner** le voisin.

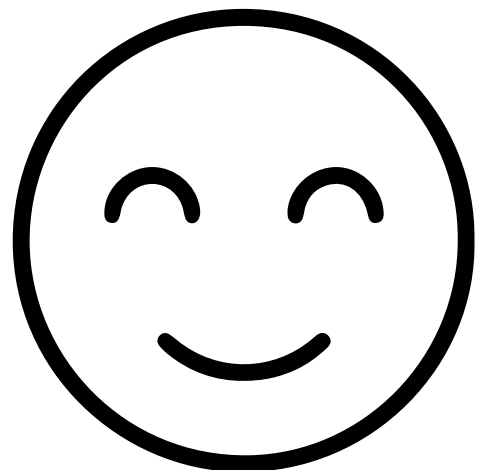




**comme...**

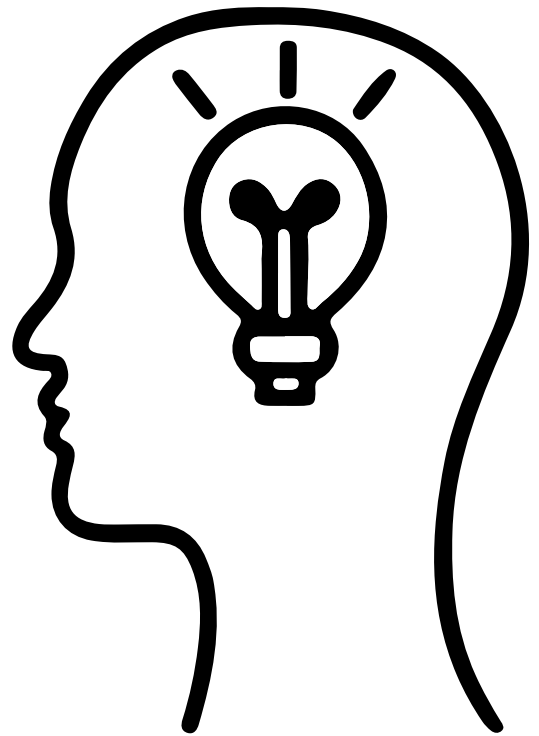
**Heureux !**

Quelle chance d'aller au spectacle !





**Idée**  
**Illusion**  
**Intrigue**  
**Imitation**  
**Invention**  
**Innovation**  
**Imagination**





**comme...**

**Jardin**

Au théâtre, pour se situer sur scène, on utilise les mots « jardin » et « cour » à la place de « gauche » et « droite », du point de vue du spectateur. Pour le comédien qui est face au public, la « cour » est du côté de son « cœur ».

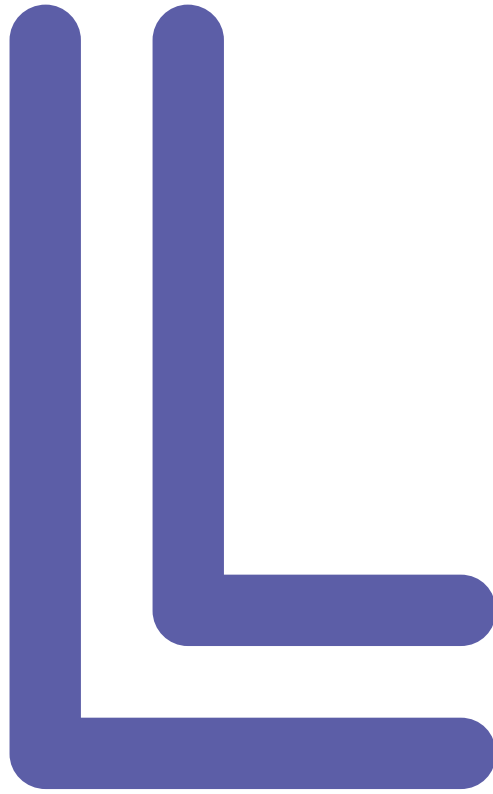
Pourquoi ces appellations ? Au XVIIIe siècle, la troupe de la Comédie-Française était installée dans le palais des Tuileries : la salle donnait d'un côté sur la cour du Louvre, et de l'autre sur le jardin des Tuileries.



**Kenavo\***

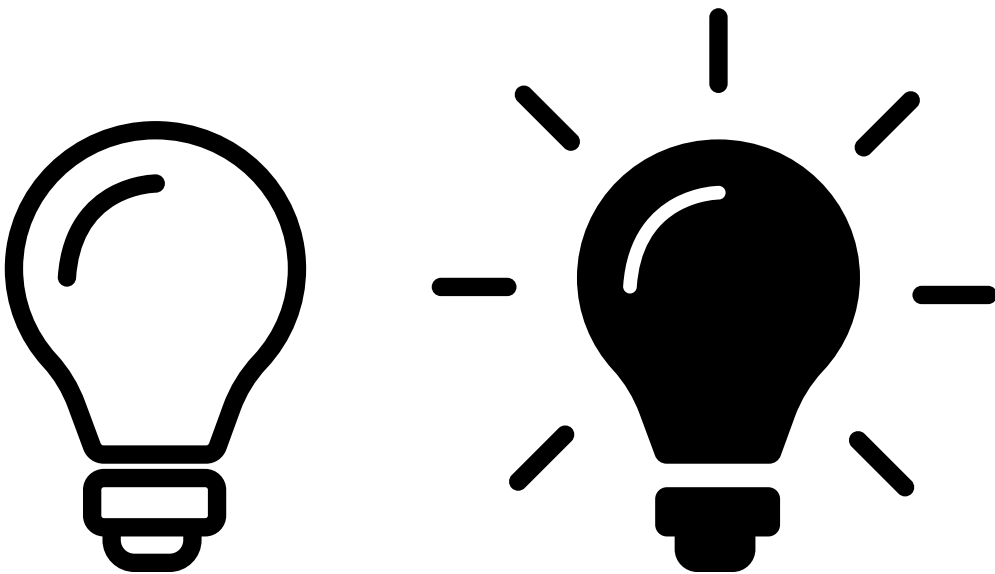


\* « Au revoir » en breton



**Lumières éteintes... Silence...**

**Lumières allumées... Ca peut commencer !**





**comme...**

**Metteur en scène**

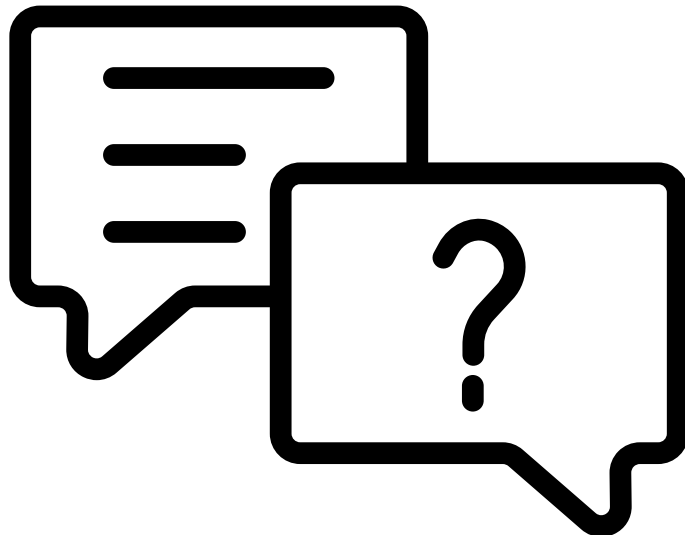
C'est la personne qui dirige et qui met en scène le spectacle que tu vas voir. Il est chargé de prendre toutes les décisions artistiques : les costumes, les décors, les déplacements des comédiens, le choix de la musique ou encore la position des lumières.



INI

**Nom ?**

Quel est le nom du spectacle  
que tu vas voir ?





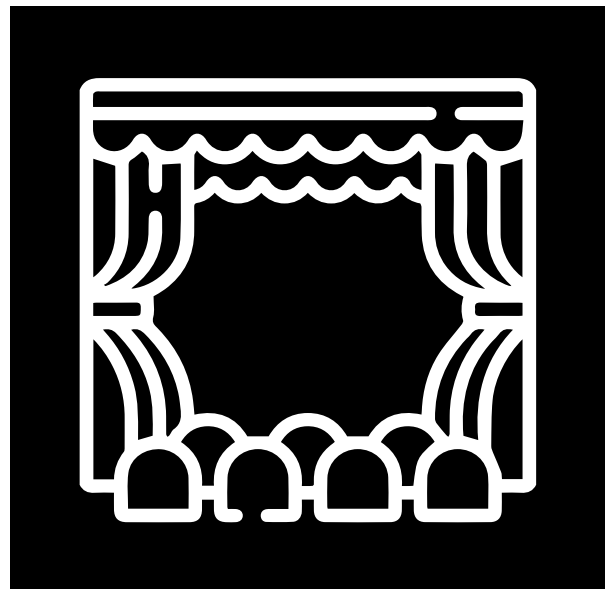
**Opinion !** Je partage mon Opinion après le spectacle !



P

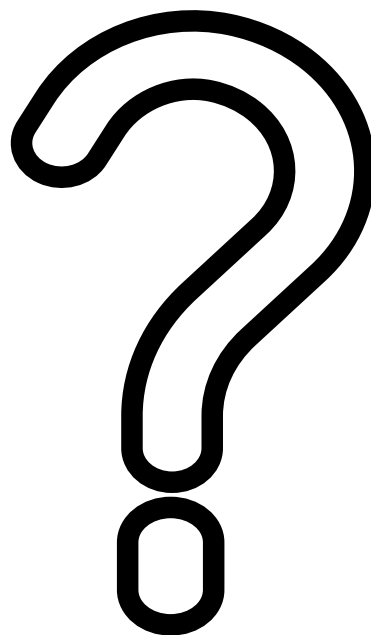
**comme...**

**Peur, il fera peut-être noir.**



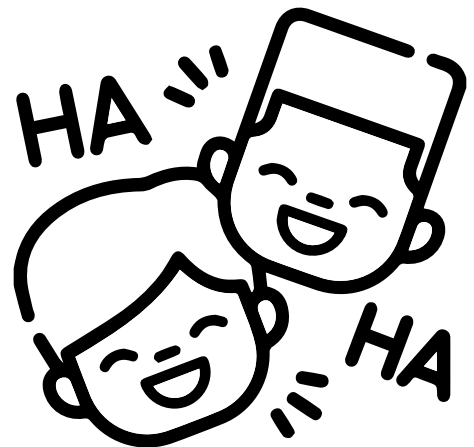


**Questions, vous avez des Questions ?**  
**Questionnons les comédiens après le**  
**spectacle**



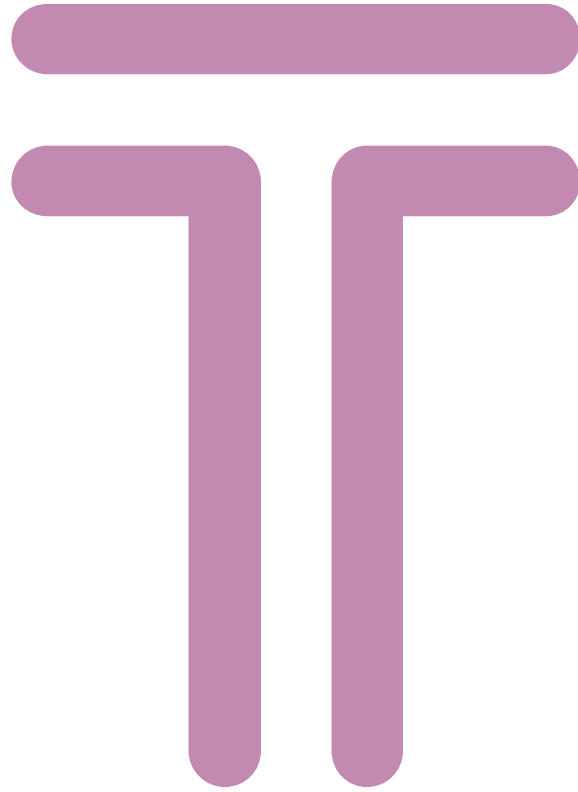
# RR

**Riez,  
Rêvez,  
Rigolez,  
Rougissez,  
Réfléchissez...**

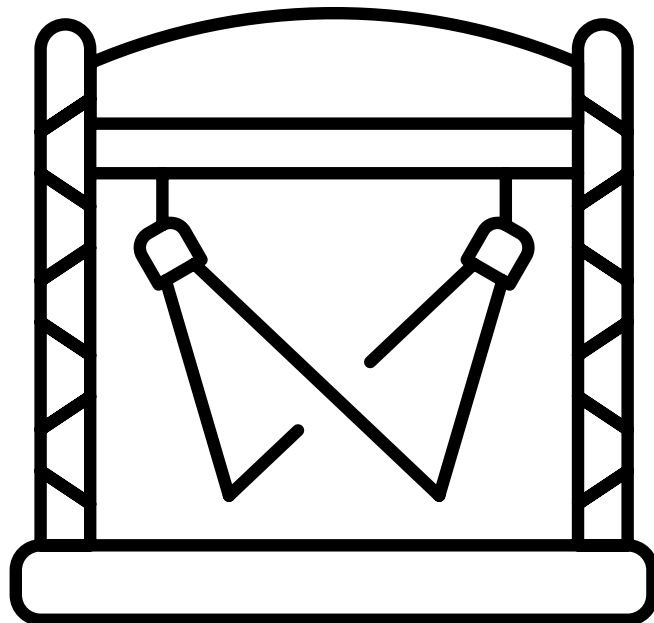




**Spectacle vivant**, c'est quoi le spectacle vivant ? C'est aussi bien le théâtre, la danse, l'opéra, la musique, la comédie musicale, le cirque, les arts de la rue, le conte, l'improvisation, la marionnette ou encore le théâtre d'objets !



**Technicien, Technicienne, ils font quoi ?**  
Ils gèrent la lumière et le son, ils installent le décor et accueillent la Troupe au Théâtre.





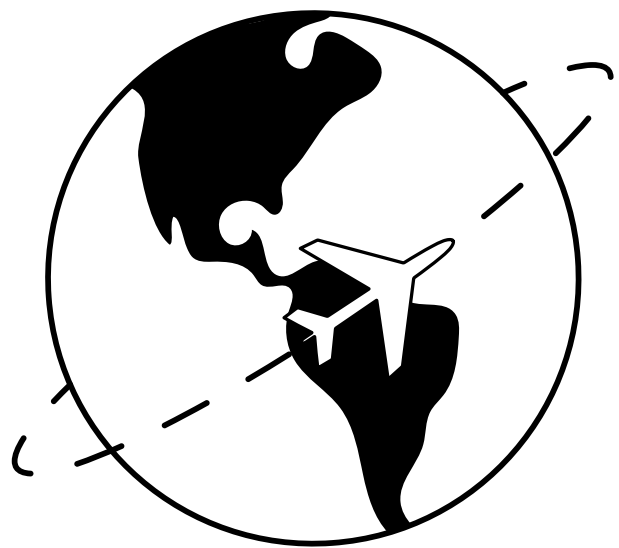
Chaque représentation est **unique**







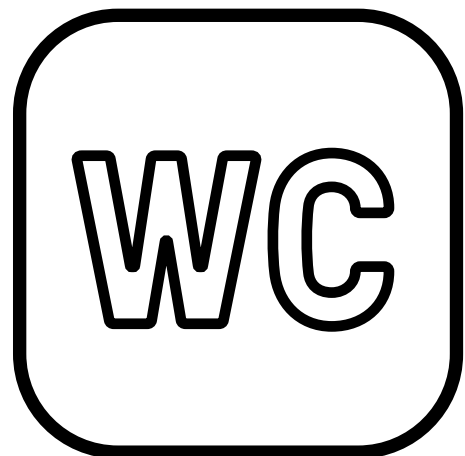
**Voyagez**  
à chaque  
nouveau  
spectacle !





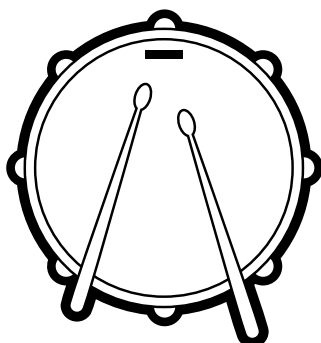
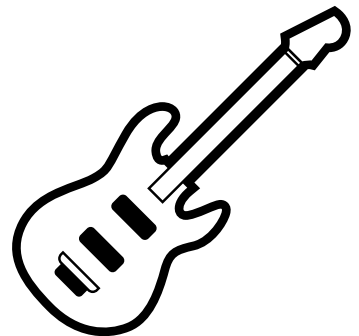
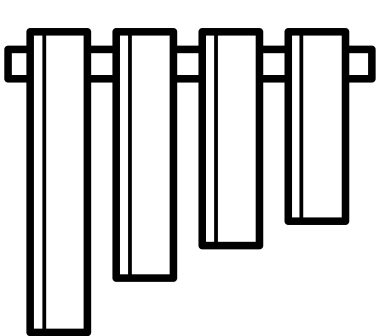
**WC ?**

Oui, mais avant ou après le spectacle !



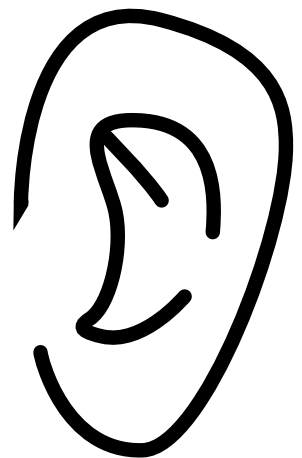
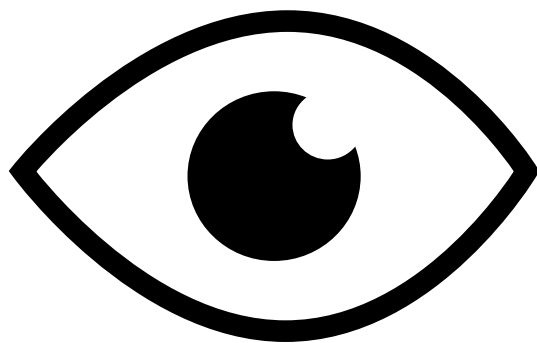


**Xylophone, trompette, piano, guitare...**  
Quels instruments dans ce spectacle ?





**Yeux,**  
oreilles et  
cœur grands  
ouverts





**3, 2, 1,**

**Zéro,**

on y va ?

# Nos « 10 conseils » pour mieux profiter du spectacle !

Accompagner les jeunes spectateurs au CAC

## **Avant le spectacle :**

1. Lire l'ABCdaire du Jeune Spectateur avec les enfants.
2. Présenter le spectacle à partir du dossier de présentation de la compagnie
3. Illustrer l'idée d'« Aller au CAC ». (Itinéraires, mode de transport, qui connaît ? quels souvenirs ? etc)
4. Questionner la lecture de l'ABCdaire du Jeune Spectateur et le dossier du spectacle ! Qu'est-ce que l'on a appris sur le CAC ? Qu'est-ce que l'on a appris sur le spectacle que l'on va découvrir ?
5. Accompagner les enfants dans l'identification des éléments constitutifs du spectacle vivant de manière générale (metteur en scène, technicien, comédien, décor, lumière, son, fiction, etc)

## **Pendant le spectacle :**

6. Les enfants n'ont pas besoin de tout comprendre pour apprécier un spectacle ! Très souvent les adultes qui accompagnent les enfants aux représentations attachent une grande importance à l'idée d'une compréhension exhaustive du spectacle. Les mots compliqués ne sont pas un obstacle infranchissable pour les enfants ! Fréquenter un spectacle est à la fois une expérience intime et collective que chacun appréhende en fonction de ce qu'il est, au moment où il le vit...
7. Pour permettre une bonne expérience intime et collective, il est important de permettre le bon déroulé du spectacle. Avoir une émotion, rire ou applaudir c'est normal, on peut vivre son expérience personnelle tout en préservant l'expérience des gens qui m'entourent.

## **Après le spectacle :**

- 8.** Pour les plus petits : vous pouvez relire l'ABCdaire du Jeune Spectateur et proposer aux enfants d'apporter de nouveaux éléments qu'ils auront glanés lors de leur venue au CAC.
- 9.** Pour tous : Afin de dépasser les traditionnels « j'aime », « j'aime pas », vous pouvez recenser tous les signes de la représentation de manière objective afin de permettre à l'enfant de recomposer des images mentales en proposant un jeu d'expressions : « J'ai vu... », « j'ai entendu... », « il y avait... » et limiter l'intervention à un seul élément. Jeter tout ce matériau au tableau ou sur une feuille, dans un joli désordre ! Après seulement, tenter de les utiliser pour accompagner la verbalisation et la construction de l'esprit critique du jeune spectateur !
- 10.** Pour les plus grands : Susciter le débat et enrichir les connaissances ! Revenir sur un élément, un thème, un personnage et apporter des éléments de comparaison tirés de l'expériences personnelles, d'autres spectacles ou d'autres créations artistiques (exposition, cinéma, littérature, etc)

## **Bon spectacle !**

# Contact

**Solenne ROY**

Chargée de médiation culturelle et Programmatrice Jeune Public,  
CAC Concarneau Scènes

Tél. 02 98 50 38 91 . Port. 06 18 01 80 55  
solenne.roy@concarneau.fr

# Réserver

**Au CAC**

Du lundi au vendredi : 13h30 - 18h (jusqu'à 19h15 le mardi)  
10 Boulevard Bougainville, 29900 Concarneau  
Tél. 02 98 50 36 43

**Billetterie en ligne**

[billetterie-concarneauscenes.tickandlive.com](http://billetterie-concarneauscenes.tickandlive.com)

**Auprès des billetteries partenaires**

Réseaux Ticketmaster et France Billet (frais de location en sus.)

Retrouvez le « CAC - Concarneau Scènes » sur les réseaux sociaux :  

